

## *Archivo Comunitario de El Alto - El Alto Bolivia 11.10.25*

**1. Entrevistador: Benjamín Dangl.**

**2. Samuel Hilari.**

**3. Vania Calle Quispe.**

**4. Pedro Aliaga Mollinedo.**

**5. Erwin Fher Masi Pérez.**

**1. Entrevistador:** Bueno, ya estamos grabando y, bueno, muchísimas gracias por su tiempo. Es un placer conocerlos y tengo varias preguntas sobre el trabajo del archivo, cómo comenzó, la importancia de los varios materiales que tienen, esos tipos de preguntas. Pues, para comenzar, quisiera preguntar sus nombres completos y cómo llegó a ser parte del archivo, y, sí, por favor.

**2. Samuel Hilari** ¿Yo empiezo? Sí, por favor. Bueno, hola, un gusto. Mi nombre es Samuel Hilari, soy Arquitecto. Tengo una historia familiar un tanto diversa, si se quiere. Mi mamá es alemana y mi papá es boliviano, bueno, Aymara, en realidad más que boliviano, es de una comunidad aquí en el altiplano, cerca del lago. Y, bueno, yo soy el producto de ese encuentro poco usual, y, bueno, cuento todo esto porque yo me fui a estudiar a Alemania, crecí aquí en La Paz, después del colegio me fui a estudiar a Alemania, y cuando volví en 2021, yo estuve haciendo mi tesis en arquitectura, de maestría en arquitectura, sobre la ciudad del Alto, sobre los cholets, sobre la estética nueva que está produciendo en el Alto, y justamente ahí coincidí con Fer Masi, que espero que llegue todavía en un rato, y Fer Masi en ese entonces, bueno, sigue siendo estudiante de historia, pero cuando lo conocí recién estaba empezando con la carrera de historia, y cuento esto porque, bueno, básicamente así empezó el archivo, porque el Fer estaba trabajando en un café que es el Café Anta, que en ese entonces tenía una pequeña biblioteca, y el Fer era el encargado de esa biblioteca.

Entonces estaba catalogando los libros, etc., y hablamos mucho sobre el Alto y por qué no hay un archivo acá, porque yo estaba buscando ese archivo para hacer mi tesis, entonces yo le pregunté si él no sabía tal vez de otros archivos donde pueda encontrar información sobre el Alto, y llegamos a la conclusión de que no existe ese lugar, por lo menos de manera física, entonces dijimos que si no hay, deberíamos hacerlo nosotros, y lo que empezó siendo una idea un poco tal vez no tan seria, se desarrolló y bueno ya con el pasar de los años y obviamente con lo que se juntó muchas más personas que sabían un montón, realmente se logró hacer el archivo en una página web, que al principio con el Fer básicamente lo que apuntábamos era tener un Google Drive con bastantes PDFs, pero tampoco habíamos soñado mucho más allá de eso, entonces eso fue un poco el inicio, hicimos una primera reunión que fue ahí en el Café Anta, todo esto es el 2022, y en esa reunión se juntaron varias personas que estaban interesadas en lo mismo, y algunos hicieron pequeñas exposiciones, pequeñas ponencias de

algún tema histórico sobre el Alto, y eso fue de hecho el inicio del archivo, juntamos todo eso en un Google Drive y eso fue durante ese primer periodo, entonces así es que llego al archivo y bueno eso.

**3. Vania Calle Quispe:** Bien, ¿cómo estás? Mi nombre es Vania Calle, yo actualmente soy docente de la Universidad Mayor de San Andrés, y ¿cómo he llegado al archivo? Pues ha sido también por el evento que dice Samuel, inicialmente yo había asistido aquella vez, pero después pasó un tiempo y esa vez he descubierto que sí hacía falta tener una fuente bibliográfica importante, porque como también trabajo en áreas de investigación, hace falta mucho de eso dentro de la lectura que se hace del espacio, del socio espacio, territorio y demás, entonces esa vez sí me llamó la atención, y posteriormente gracias al equipo

, porque hemos estado de forma digital, se han hecho algunas cosas presenciales, también en formato digital, algunas charlas y demás, pero nosotros aspiramos a realmente reconstruir la historia alteña, desde los barrios, quizás con alguna fuente de financiamiento como hemos obtenido el año pasado, quizás más adelante vamos a profundizar ese tema, pero esa es como una meta que tenemos, y bueno, eso por mi parte.

**4. Pedro Aliaga Mollinedo:** Muy bien, yo soy Pedro, he entrado al archivo comunitario como al final del 2022, por invitación, bueno no directa para entrar al archivo, sino en este contexto que ha hablado el Samuel, en que Fer dirigía en este café Anta que queda en la Ceja del Alto, la biblioteca Crispín Portugal, entonces como que ya había movida que estaba haciendo el Samuel, que estaba haciendo Alexis también, que era uno de los primeros que estaba dentro del archivo, invitaron a hacer como unas charlas dentro del café, y con Fer le dije claro que podía hacer, y en ese momento yo estaba trabajando, usualmente trabajo por fuera de las otras dos líneas que le comentaba, análisis visual, desde las culturas visuales, la aproximación, o sea lectura de las imágenes en clave histórica, y propuse hacer para esas conferencias como lo que llamé las primeras sesiones de culturas visuales en el Alto, donde traje análisis, imágenes en movimiento de principios del siglo XX, es decir, estos pequeños films que se filmaban sobre todo sobre la ciudad de La Paz, y donde el Alto aparecía como un anexo visual, entonces lo que hacía era hacer una reflexión sobre eso, y así fue como nos conocimos con Fer, con Samuel, con Alexis, con Luli también, que es Carla Casas, que estaba anteriormente en el Archivo Comunitario, y después de haber hecho esas conferencias fue que se me invitó a participar dentro del Archivo Comunitario, y casi paralelamente también al Alto Estéticos. Yo soy Pedro Aliaga, soy historiador, formado por la UMSA, tengo mi licenciatura, y actualmente he concluido mi maestría también en Historia en la UMSA, por otro lado, también me dedico a hacer música, pero no música profesional, sino de peña, digamos, más empírica.

He trabajado un buen tiempo en proyectos de rescate de archivos, sobre todo archivos patrimoniales, entre comillas, históricos, personales, he trabajado en el rescate del archivo personal de Franz Tamayo Solares, con un amigo que se llama Alejandro, hemos publicado una compilación de inéditos de Franz Tamayo, hemos trabajado en otros archivos como el de las manufacturas textiles Forno, que era una industria fabril en La Paz, del archivo de Armando Alva de Potosí, o sea, varios archivos, que es también lo que me ha terminado vinculando bastante fuerte al Archivo Comunitario, y es de donde también un poco he

aportado desde estas categorías para catalogar, para describir. Entonces actualmente además de pertenecer al Archivo Comunitario, pertenezco al Alto Estéticos y a la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos, que es también un otro colectivo que hace música. Y finalmente yo ahora trabajo el último año y medio en el Museo Nacional de Etnografía y Folclore, donde, como te comentaba, me dedico a hacer investigación, sobre todo de carácter etnográfico, más que antropológico, etnográfico, con coautoría en comunidades. Eso por ahora para iniciar.

**1. Entrevistador:** Muy bien, gracias. ¿Me podría explicar un poco más los objetivos de cómo crearon el archivo? Como dijiste, Samuel, que no había un... Eso me sorprendió leer en su página, que no hay un archivo físico en el Alto, ¿no? Y un poco más de eso, si se puede hablar un poco más del objetivo de cómo crear este espacio.

**2. Samuel Hilari:** ¿Yo?

**1. Entrevistador:** ¿Está bien?

**2. Samuel Hilari:** Sí. Bueno, ahí es parte de la historia de la Ciudad del Alto, que nunca hubo un archivo como de la ciudad, como hay en La Paz, ¿no? Pero sí hubo, por ejemplo, el archivo de la alcaldía, de la municipalidad. Pero este se quemó, incluso creo dos veces, ¿no? Entonces, si bien la alcaldía tiene hoy en día un pequeño archivo, pero está muy diezmado por estas pérdidas que ha sufrido. Y, de hecho, bueno, eso ya es una conjetura personal, pero parece que hubo ciertos intereses, por ejemplo, también de los mismos, de la misma población del Alto, de que no querían ese archivo. Porque, por ejemplo, en ese archivo estaban temas de deudas, ¿no? De vías, digamos, catastro, o sea, que es lo que pagas los impuestos. Entonces, en realidad la gente como que no tenía como, bueno, seguramente estoy generalizando, ¿no? Pero creo que sí había una intención de como que quemar la alcaldía y también quemar el archivo, creo que estaba como unido.

La cosa es que también eso es parte de la historia del Alto, ¿no? También por eso no hay un archivo, tal vez físico, si bien el de la alcaldía igual hubiera sido solo un archivo más institucional de la alcaldía, ¿no? Luego hay, por ejemplo, están ubicados en el Alto otros archivos, por ejemplo, el de la Conmebol, que está cerca del aeropuerto, que es el archivo más grande, creo, ¿no? Intermedio, en Bolivia, sí. Pero no tienen, en realidad, mucho que ver con el Alto en ese sentido, ¿no? Entonces, sí, no existe ese archivo tal vez único como se conoce de otras ciudades que tienen el archivo de su historia como ciudad. Eso no existe, por lo menos como un lugar físico, y tampoco antes del archivo comunitario, tampoco en redes, ¿no? De hecho, Fer, cuando yo lo conocí, ya había empezado su página que se llama Altopat 1900, Fotografías Antiguas del Alto, que es un grupo en Facebook que es en realidad como un archivo, ¿no? Porque más que todo el Fer sube imágenes, más que todo de hemeroteca, pero también otras personas de Facebook pueden subir sus imágenes personales, por ejemplo, ahí, si gustan.

Entonces, de hecho, a mí eso me parecía muy interesante y le pregunté mucho al Fer acerca de esto, porque tal vez ahí ya está un poquito un primer germen de lo que queríamos hacer también con el archivo, que sea un archivo digital, pero donde puedas interactuar, es decir, que puedas subir cosas, ¿no? Y eso tal vez un poquito ya estaba funcionando en lo de Facebook. Y

a mí eso me parecía genial porque gente, no sé, publicaba fotos familiares de alguna entrada en los años 80, entonces algo como que muy difícil podrías acceder, o sea, tal vez por suerte si conoces algún familiar o algo así, pero no así de manera más sistematizada. Entonces, eso tal vez es un antecedente un poco para el archivo comunitario también. De hecho, de ahí viene un poco la idea de lo comunitario también, ¿no? De que sea algo en donde vaya contribuyendo la gente, digamos, entre todos, ¿no? No solo un pequeño equipo de expertos, que de hecho hoy en día somos un pequeño equipo de expertos, pero por lo menos la idea es que a través del espacio digital se pueda hacer esto un poco más en comunidad.

**4. Pedro Aliaga Mollinedo:** Agregando tal vez a lo que decía el Samuel, no en la época, a principios del 2000 es cuando se quema la primera, la Alcaldía del Alto, se queman los documentos, pero ahí también no estaba toda la, o sea, todavía eso, bueno, he empezado a pensar, a investigar para justamente mi tesis de maestría de esta noción, de decir que no hay un archivo entre comienzo institucional y estatal, digamos, oficial, porque sí creo que hay como, más adentro lo vamos a desenvolver, hay otro tipo de archivos, ¿no? Hay archivos orales, hay memorias, hay archivos sindicales, hay de los gremios, entonces hay otro tipo de archivo, pero el archivo institucional, diríamos, que consideraríamos, una parte se ha quemado en el 2003, pero esa documentación abarcaba desde la creación de la cuarta sección de la provincia Murillo, que era con el Alto como capital en el 85, hasta la fecha en que se ha quemado, pero el anterior flujo de documentación anterior a 1985, aún se encuentra en los archivos de la Ciudad de La Paz, porque hasta antes de eso, el Alto era como una zona más de la Ciudad de La Paz, entonces el archivo que va desde su institucionalización como su ciudad, no existe, pero la memoria anterior a eso aún está dentro de los archivos de la Ciudad de La Paz, entonces hay una historia que estoy tratando de reconstruir a través de esa memoria también. Entonces, la memoria de Alteña sí existe antes del 85, y ese archivo, lamentablemente, institucional, como decía Samuel, puede que haya sido bueno, que se quemó para muchas personas, pero también creo que hay una... el Huracán Ramírez, hablando de la Comibol, por ejemplo, ha escrito una vez un artículo sobre la destrucción de los archivos, siguiendo las ideas de Gunnar Mendoza, que decían, las élites consideran que cuando alguien, entre comillas, estas hordas bárbaras van y queman instituciones, queman archivos, lo están haciendo solo por desenfreno, pero en realidad también hay un gesto performativo de enfrentarse a la autoridad, a la memoria oficial, entonces yo creo que también puede responder eso.

En un momento sí ha beneficiado seguramente a este tipo de saneamiento de tierras que había en el Alto, pero también hay un gesto político, quemar el archivo mismo al momento de esa parte del nacimiento de la Ciudad del Alto. Entonces, claro, tal vez vamos a ir complementando que este archivo institucional, oficial, estatal, ha dejado de existir desde el ámbito de la mirada del Estado, porque la documentación dentro de la archivística es un diálogo, entonces el Estado tiene una copia, pero todos los habitantes tienen la otra copia de ese trámite, entonces cuando tú vas a ir a dejar un trámite a la Alcaldía dejas tu recibido con la copia, entonces el archivo institucional desde la mirada del Estado ha desaparecido, pero ese archivo aún se man

tiene en todas las casas de los Alteños, o sea, tu trámite, que bien que se ha perdido el saneamiento, pero tú tienes ese documento guardado todavía, entonces tal vez desde la mirada del Estado el archivo se ha perdido, pero hay mucho más dentro de cada casa Alteña, como Samuel mismo decía, no puedes compartir sus fotografías que es un poco algo más libre, pero todos tienen guardados documentos de la época, diríamos, del horizonte republicano, pero como hemos visto también con el archivo, aquí había un establecimiento de aillus, antes de la llegada de Europa, etc., de la urbanización, y eran los aillus de Cupilupaca y Chacarapi, entonces la documentación, hay todavía descendientes de ellos que tienen la documentación de comunidad, entonces hay una memoria Alteña más allá del 85, y si bien es un hito que nosotros hemos reflexionado cuando se quema la alcaldía Alteña, creo que también eso nos ha posibilitado pensar otras formas de adquirir la memoria, entonces no nos hemos centrado en solo ver la memoria institucional, sino también pensar en la memoria que puede tener el vecino del frente, el otro, el otro, y así, eso.

**3. Vania Calle Quispe:** Bueno, un poco ampliando esta, y también respondiendo a la pregunta cuál es el objetivo, el objetivo del archivo no se centra solamente en, digamos, buscar esa información, como dice Pedro, de forma oficial, sino que reconstruir la historia, pero quizás desde la lectura de la comunidad, de los habitantes, creo que ese es un punto central. El año pasado nosotros hemos accedido a una fuente de financiamiento que es de Micros para avanzar, es una organización que lanza convocatorias para que colectivos se presenten, entonces ahí nosotros hemos planteado un trabajo de investigación que era recopilar la historia de la zona 12 de octubre, y ahí desde la memoria de los adultos mayores, por ejemplo, que era esta visión de las primeras personas que han llegado al lugar y cómo han encontrado las cuestiones de hitos urbanos, recorridos, asentamientos, y cómo esto ha ido configurando de alguna forma el origen del comercio existente en la zona 12 de octubre.

Entonces ahí hemos encontrado a gente que nos ha contado cómo ha llegado cuando eran pequeños, cómo eran los asentamientos, y se ha ido haciendo con el Lab. Tecno Social un mapa de reconstrucción de los hitos, dónde estaba la pileta, dónde pasaba el tren y demás, entonces se han ido identificando estos elementos que aún permanecen en la memoria de la gente. Y para nosotros eso ha sido valioso porque nos están contando cómo la ciudad se ha ido, digamos, formando dentro de esta estructura ahora que es netamente comercial de usos mixtos, de viviendas edificadas que son ya mixtas, o híbridas en este caso, dedicadas netamente al comercio. Y otro punto, digamos, que hemos aprendido de este proceso, aparte de la recopilación de información que se ha hecho de forma oral, era el mapear y ver qué proyectos se tenían pensados en la ciudad que en algún momento algún alcalde había ofrecido.

Por ejemplo, nos decían que la Tiwanaku tenía que ser el Prado Alteño, un lugar donde la gente camina y demás, se recree y otras cosas, pero en la actualidad está ocupado ahorita por comercio. Entonces, eso da cuenta de que la fuerza del comercio ha sido mucho más grande que el anhelo de tener un espacio de circulación porque, históricamente hablando, la zona ha tenido una primera junta de comercio antes de tener una junta vecinal de vecinos.

O sea, se ha fundado primero la parte comercial y eso se debe al proceso histórico que hemos visto cuando la gente ha delegado, se ha sentado, ha vendido las primeras cosas cerca de los

rieles del tren porque por ahí pasaba el tren. Entonces, eso es lo que hemos encontrado del trabajo de la lectura, pero desde la memoria oral. Y para nosotros ha sido grato poder encontrar estas lecturas y nos gustaría, como objetivo quizás a futuro, el poder conocer la historia de otras zonas que igual están dispersas en el alto, por ejemplo, de 16 de Julio, de estos primeros asentamientos que se ven en el vuelo aéreo de los años 70, 50, que tiene la ciudad de La Paz y que ya estaba consolidado también el aeropuerto. Y poder ver cómo estas zonas han ido creciendo, cómo la gente ha ido encontrando hitos y nodos de referencia y también haciendo las consultas por este sector que es entre La Paz y El Alto donde están las señoras que venden chiflarías y demás. Ahí también yo me he encontrado con gente que me decía que habían llegado de los Callahuayas, de Potosí y de otros lugares que han ido asentándose con sus casitas de Yatiris y demás y que ahora ya está lleno de ese espacio de Yatiris. Hay un circuito ahí que se genera. Entonces, desde la historia y desde el urbanismo, en este caso en analizar estas connotaciones históricas del asentamiento, haces reconstruir una historia desde otra mirada, no desde esa mirada quizás de sometimiento que a veces se la trata de encasillar a la ciudad de El Alto, sino más bien de una mirada mucho más, digamos, visible ante los fenómenos que han ido sucediendo a partir de los equipamientos que se han ido instalando en el sector. Por ejemplo, el circuito de trenes y demás. Creo que esa es la riqueza que el archivo ha tratado de contar, reconstruir la historia como aporte a nuestra ciudad.

**2. Samuel Hilari:** Quería añadir una pequeña cosa más, que al principio los primeros trabajos que hicimos era catalogación. Catalogación, queríamos tener como una especie de estado del arte, es decir, recopilar todo lo que podríamos encontrar en internet que se haya publicado sobre El Alto. Bueno, en internet más que todo, sí, artículos, ensayos y también algunos libros donde nos ayudó bastante Alexis porque él tiene una colección grande sobre El Alto de libros, digamos, pre - internet, que no se encuentran en internet.

Entonces eso fue tal vez una primera etapa. Hemos hecho varias como nos hemos juntado y hemos catalogado eso con la ayuda del Lab. Tecno Social que nos dijeron cómo catalogarlo de tal manera que después se pueda buscar. Entonces eso fue tal vez una meta en un inicio que de hecho ahorita, por ejemplo, ya no estamos trabajando mucho en esa catalogación, pero en algún momento seguro lo vamos a retomar, digamos.

**4. Pedro Aliaga Mollinedo:** Hace un tiempo, archivistas en Spanglish que lo dirige la Yvette Mejía allá en Estados Unidos que es una boliviana emigrante invitó al archivo a formar parte del proyecto del TACAL, así se llama. No recuerdo, es una sigla, TACAL es la sigla y era como para formar archivos comunitarios alrededor en Latinoamérica. Nosotros habíamos participado con archivos de disidencias en Brasil, en Chile, de Argentina, de memoria de las dictaduras, de Ecuador, de memoria indígena y nosotros estábamos participando como el alto.

En las sesiones al inicio participaba, hemos participado yo y Fer pero al final terminé concluyéndolo yo y ahí nos hicieron hacer justamente como un tipo de manifiestos de cada uno de los archivos y en ese momento, bueno, desde ese momento he empezado un poco a pensar, a reflexionar sobre cuáles serían los objetivos de manera genealógica del archivo y es bien lo que ha señalado el Samuel acá que uno de los primeros gestos que hemos tenido como archivo y claro que he comenzado con la idea de Samuel cuando se reunió con Fer era la

recopilación de información es decir, obtener información o crear un drive, por ejemplo, simplemente que yo lo plantaba bajo esta idea de ahí estos conceptos dentro del aymara que es por un lado el waqueo y el otro es rescatiri el rescatiri que viene de una tradición más minera y el huaqueo desde la tradición arqueológica el huaqueo es este ejercicio de saquear huacas que están en estos espacios sagrados en los Andes entonces era como que estos gringos europeos que venían saqueaban o huaqueaban y se iban a los grandes museos y el rescatiri es en realidad estas personas que de los grandes relaves mineros que es donde sacan el mineral, por ejemplo históricamente del Cerro Rico de Potosí estos rescatiris van y siguen escogiendo el mineral que quede de las grandes extracciones entonces es ese ejercicio de sacar pequeñas informaciones entonces el primer paso genealógico ha sido eso de recopilar, de huaquear, de hacer rescatiri hacer rescatiris de memorias, de narraciones de documentos en pdf, etc. y luego también había una parte un tiempo de la digitalización de fuentes me recuerdo que en un momento Claudio Loza que había participado en la formación de la Universidad Pública del Alto en el momento en que se separa de la UMSA él nos había ofrecido archivos de él propios de ese momento constitutivo de la UPEA desde su punto de vista de él entonces Fer lo coordinó con Sayuri Loza que es una compañera de ella porque es que son familiares de este señor y fuimos a... Fer trajo la información y aquí nos encargamos, nos dividimos entre todos para digitalizarlo y para quedar dentro del archivo como una, entre comillas, colección Loza con la información que hay y bueno, así hemos ido digitalizando en un momento había como para el ingresar al archivo era, tienes que digitalizar tres artículos un libro para subir a la página y luego sí, como he dicho Samuel vino a la parte de la seriación que yo llamaría, que es la catalogación que es la parte bibliográfica pero también la parte del archivo de las fotografías, etcétera, etcétera que se ha trabajado con el app pero en el que también nosotros hemos dado las categorías de archivo que debería ir y claro, Alex y la Valeria lo han organizado.

Y finalmente lo que ha dicho la Vania que es que después de tener este conjunto de información yo lo pienso que no hay que tener un archivo inorgánico es decir, guardarlo sólo por tenerlo ahí sino activarlo a través de la investigación entonces justamente estos fondos que hemos ganado, las investigaciones que hemos ganado son una forma de lo que ha llamado la Vicky Ayllón, la Virginia Ayllón esta escritora como este gesto del desarchivo es decir, no sólo es archivar por archivar y guardar memoria sino también des - archivarla para en este ejercicio de devolver a la comunidad, etcétera, etcétera y más adelante podremos hablar sobre que escribimos artículos pero también hacemos fanzines que para los vecinos de la zona de 12 de Octubre es mucho más legible ellos están mucho más familiarizado con un folleto digamos que con un artículo académico que se podría escribir entonces ese ejercicio de devolver también a la comunidad a la ciudad Alteña, a los Alteños es algo que marca, digamos, yo creo el camino del Archivo.

**1. Entrevistador:** Entonces, bueno, hablando de esto ¿me puedes dar unas ideas de la importancia de la variedad de materiales que tienen audios, videos, textos datos, mapas y como unos ejemplos de los contenidos emblemáticos o favoritos que tienen, ¿no?

**3. Vania Calle Quispe:** Sí, un poco de logotipo, Sí, Bueno, tenemos fotos, documentos videos, audios y también material de datos en algunos casos que se han extraído de algunas

fuentes por ejemplo para reconstrucciones de mapas y demás en el caso de los videos por ejemplo son a veces tomas pequeñas de videos que se han hecho anteriormente Al Alto y también algunos videos contemporáneos en el caso de las fotos igual son antiguas y demás pero uno de los temas que yo he estado viendo y que a veces me preguntan las personas, ¿qué tienen en el archivo? sobre todo en este último tiempo ha sido buscar por ejemplo el tema de los Cholets no, porque a veces en el ámbito de la arquitectura hay mucha gente que se ha interesado y está estudiando eso entonces yo les doy la fuente y ahí encuentran un montón de documentación alrededor de esta temática.

Otro tema importante ha sido también el tema de la parte urbana que, en mi caso, por ejemplo, igual me hacen las consultas porque hay varios estudiantes que hacen tesis y están abordando en sus temáticas en sus tesis la parte urbana de cómo se ha constituido ciertas zonas y demás como parte de la historia que tiene el alto. Ahí se pueden sumar otros temas que también tiene desde la mirada histórica económica y demás, pero creo que esos dos temas en lo particular he tenido mucha gente que me ha escrito sobre eso y quizás en estos dos temas se podría añadir algunas otras fuentes que están en otros idiomas, porque igual he encontrado igual información que se estudia bastante en El Alto, desde Estados Unidos y demás, pero eso por ahora.

**2. Samuel Hilari:** ¿Por qué tanta variedad? En realidad creo que en un principio es un poco una tarea imposible en realidad para un colectivo autogestionado de un par de personas es en realidad un intento un tanto imposible de hacer un archivo que abarque todo de la historia de una ciudad es una digamos creo que es como un ideal y es algo que obviamente no podríamos alcanzar pero si esa idea como queremos abarcar todo de la ciudad del alto en un principio creo que también fue muy valioso tener ese acercamiento así muy idealista tal vez si se quiere pero de hecho por eso al principio dijimos bueno simplemente vamos recibiendo, recopilando todo tipo de material entonces ahí rápidamente hubo obviamente las fotos ahí está Fer justamente de las fotos etcétera diferentes formas de diferentes formatos creo que también la otra cosa es obviamente el espacio digital, o sea, al estar apuntando a una página web y a redes sociales, obviamente los diferentes formatos, bueno, son casi mandatorios, por lo menos fotos, videos, es lo más común tal vez lo que vemos en internet. Y bueno, sobre el tema de datos, eso fue una sugerencia muy buena del Lab. Tecno Social, de hecho, de Alex, creo, que de hecho ya no lo hemos estado explorando tanto, pero creo que tiene mucho potencial, porque esto de los datos ayuda mucho a investigadores que, no sé, tablas Excel, etcétera, o sea, las posibilidades que abre para la investigación son muy grandes igual.

**4. Pedro Aliaga Mollinedo:** Bueno, probablemente digamos, hay mucha información interesante ahí, creo que un fuerte es la digitalización que hay de la bibliografía de clásicos, digamos, sobre la historia alteña. El fondo de fotografía también es muy importante dentro del archivo comunitario, y creo que por ahora, digamos, es lo más importante, hay que trabajar un poco más de la parte de los planos, de los registros orales, de las estadísticas, pero creo que ahora mismo el archivo tiene su fue, o sea, sus dos partes más importantes en la bibliografía, que es la digitalización, o que decimos nuestro, de rescata de estos documentos, de huaquear de las universidades, etcétera, etcétera, lo mismo con las fotografías. Creo que ahorita lo más

importante para nosotros son tanto textos escritos como los materiales visuales que pueden ser fotografías o audiovisuales. Eso, por ahora.

**5. Erwin Fher Masi Pérez:** ¿Cómo es? Buenas.

**1. Entrevistador:** ¿Podemos introducirnos en la conversación? Mucho gusto.

**5. Erwin Fher Masi Pérez:** ¿Qué tal? Yo soy Fer.

**1. Entrevistador:** Sí, Bueno, lo que hemos hablado antes, quizás, bueno, las preguntas principales eran, bueno, si puedes decir su nombre, y cómo y por qué llegaste a ser parte del archivo.

**5. Erwin Fher Masi Pérez:** Ya, Bueno, mi nombre es Erwin Fer Masi Pérez, tengo 27 años de edad, y justamente, bueno, parte de mi membresía es justamente ser parte de los conspiradores del archivo en sí, ¿no? Ya hace casi tres años en sí, justamente en algún momento con Samuel hablábamos en sí en una biblioteca de por qué El Alto no tiene archivo en sí, ¿no? Era una discusión así un poco anecdótica al principio, un tanto, no sé, viendo qué carecía El Alto, más que todo, y luego surgió la idea en sí, ¿no?, de conspirar un archivo en sí, como tal. Justamente pensábamos en aunar más manos, más cabezas, y salió al principio, ¿no? Salimos con patada voladora, estaban varias personas con coya reina en sí, ¿no? Y al lanzamiento ha sido muy bueno porque hemos aunado lo que había, ¿no? Era como crear prácticamente una biblioteca en sí, ¿no? Es decir, ¿por dónde comenzamos? Por libros en sí, los libros que tenemos en internet, ¿no? Así nació el alto, la ciudad prometida, ese tipo de textos en sí, ¿no? Y viendo, viendo qué es lo que hay en internet, nos hemos dado cuenta que es mucho en sí, en un principio, ¿no? Hay un montón de tesis sobre el alto, pero sobre la historia del alto es relativamente poco en sí, ¿no? Se han contado diez en sí, ¿no?

Ahora, justamente yo soy historiador, tal vez parto por eso, ¿no? En sí, en cuanto a temas históricos, en temas arquitectónicos, entiendo que Vania, Samuel, nos pueden dar más esclarecimientos sobre eso, pero, por ejemplo, arquitectura igual hay harto, ¿no? Hay tesis, hay artículos en sí. Comunicación igual por patada en sí, hay un artículo que me parece un poco medio burdo el título, que dice el alto una ficción, una ficción política, no sé qué autor, Popeao creo, ¿no? Un francés en sí, que igual ponía unas fotografías que nada que ver con el alto, entonces parece que hay mucho interés académico por el alto, pero las fuentes que consultan a veces son pues muy erradas incluso, ¿no? Otras son muy acertadas obviamente en sí.

Entonces, al realizar este primer intento de un archivo, lo que queríamos es tal cual, dotar en sí de un lugar de donde asirnos para investigar el alto en sí, ¿no? Y más específicamente lo que yo estoy haciendo es justamente tratar el tema fotográfico, con el que he empezado hace ya cuatro años ya tiene eso, ¿no? Que es Altupata 1900, Fotografías Antiguas del Alto, que es un grupo de Facebook en sí, ¿no? Empecé como un grupo de Facebook y ahora todo lo que nos llega en ese grupo de Facebook lo llevamos al archivo comunitario en sí, ¿no? Ya en el archivo lo tratamos un poco más serio en sí, ¿no? Qué año, de qué año, geográficamente dónde corresponde, si tal vez corresponde a un cuerpo archivístico en sí, ¿no? Entonces eso es lo que

estamos haciendo más que todo, test de mi ámbito con la fotografía, la historia y la historia del alto en sí.

**1. Entrevistador:** Perfecto, gracias. Y justamente esta es mi próxima pregunta, es sobre, bueno, como has hablado de otros proyectos, otros trabajos académicos sobre El Alto, ¿cómo quieren ustedes contribuir a otra metodología de investigación, otro conocimiento sobre el alto a través de su archivo? ¿Y se puede, dentro de estos parámetros, como describir la metodología que apoyan? Sí, un poco de esto, sí.

**3. Vania Calle Quispe:** Bueno, tal vez un poco con ese tema. La metodología creo que es de recopilación de fuentes primarias y secundarias en principio, ¿no? Las secundarias han sido esta recopilación de libros de internet, de toda esta información que se ha hecho. Pero la recopilación primaria, ya nosotros hemos trabajado un artículo que hemos redactado una metodología propuesta para recuperar la voz oral, que la llamamos la conversa, como el Atapé de saberes, ¿no? Que es una recopilación al paso de la memoria oral que la gente puede decirnos alrededor de la ciudad. Pero esa historia que se recopila no necesariamente tiene que ver desde que eran pequeños, sino también desde lo que ha pasado durante estos últimos años, por ejemplo, 10 años y demás. Y que tiene que ver también con una, digamos, una horizontalidad. No estamos privilegiando cierto tipo de voces u otras, ¿no? Sino que todas tienen valor, porque al final son las realidades que cada persona ha tenido al momento de generar ese encuentro con el espacio, con su vida cotidiana, con la vivencia que ha tenido en la Ciudad del Alto.

Entonces, desde ahí nosotros hemos trabajado justamente una metodología que trata de abordar esa recopilación oral para poder luego plasmar en futuros trabajos, ¿no? Y un poco ahí también discutíamos con las metodologías que existen desde lo cualitativo, que a veces en lo cualitativo se tiene ya una estructura, ¿no?, de ciertas preguntas que de repente quieren dar cierta prioridad o quieren enfocarse en ciertos elementos que la gente dice para que coincida con una misma idea. Pero lo que nosotros más bien estamos haciendo es al revés, ¿no? Tratar de recopilar eso y ver que hay posiciones disonantes entre sí, contrarias entre sí, ¿no? Y poderlas también contar como el Alto, porque el Alto es una ciudad joven. Se está generando información reciente casi de autores, autoras desde la literatura y demás áreas.

Y ahí se puede ver que no hay una construcción única y sólida, ¿no?, desde esa mirada, sino más bien hay una construcción desde la migración, desde el recuerdo del campo, como eso trasladan a la ciudad, desde este concepto de la multi localidad y demás. Entonces, es como todavía se están tejiendo varias cosas que están pasando. Y al mismo tiempo, la aparición de estos colectivos que se están dando, no solo nosotros, otros que están desde el teatro, la música, el auto estético, como ellos están trabajando desde la práctica, ¿no? Y primero desde el saber hacer hasta el saber ser, ¿no?, que es saber ser y hacer. Está marcando otra forma de contar la historia. Entonces, creo que la reconstrucción de esa historia, de esa memoria, por ejemplo, desde la música, la ropa y demás cosas, actualmente está, digamos, eferveciendo, si se quiere, en la forma de habitar el alto. Entonces, ese es el planteamiento metodológico que por ahora hemos estado trabajando.

**5. Erwin Fher Masi Pérez:** Sí, justamente. Por ejemplo, a la hora de tomar en cuenta qué documentos vamos a analizar, obviamente están los que están disponibles, los que están en Internet. Queremos rescatar los que están dispersados en Internet, ¿no? En el caso de las fotografías, por ejemplo, hay esta cuestión en Facebook, más que todo, ¿no? Facebook es una gran red social, yo creo, para almacenar y aglutinar diversos espacios de memoria, ¿no? Por ejemplo, Altupata deriva justamente, ¿no? Altupata 1900 es una dinámica que deriva de fotografías antiguas de La Paz, ¿no? Pero ese grupo de fotos antiguas de La Paz no es aislado en sí, ¿no? También podemos encontrar fotografías antiguas de Sao Paulo en sí, de México de Efe en sí, ¿no? Entonces, solo es un cacho avisparse, yo creo, y agarrar esos lugares, ¿no? Por ejemplo, hay estas ciudades que centralizan mucho como La Paz, pero sus alrededores, pues no, pues no hay hasta ahora un archivo, por ejemplo, el archivo comunitario de Achocaya hasta ahora no existe en sí, ¿no? El archivo comunitario de Viacha, por ejemplo, que debería haber, es algo que no hay en sí, ¿no? Y lo mismo pasa con Tlaxcala, supongo, en sí, o de otras ciudades que son un poco más colindantes a estas ciudades centralizadas.

Y con la memoria pasa lo mismo en sí, ¿no? La Paz tiene su archivo, que es el archivo de La Paz, que es pues gran institución, gran repositorio de diversos documentos, pero del alto, ahí entras al archivo de La Paz y tú le dices, no, quiero un documento del alto en sí, ¿no? Pero tienes que buscar en estos lugares, en sí, y tal, tal, tal, tal. Y está bien, es la labor de la historia del archivista en sí, ¿no? Pero más, sin embargo, si seguimos dejando, digamos, la memoria de estos espacios que son un poco ladinos, si lo tomamos de alguna manera así, a personas que lo centralizan todo, pues la memoria no se vuelve específica en sí, ¿no? Y el alto, además, ya tiene una decisión, ¿no? Administrativa desde 1985 con La Paz, pero ideológicamente, culturalmente, es recién lo que está en su decisión en sí, como una especie de identidad propia en sí, ¿no? Creo que el archivo es justamente eso. Y hay una especie de, no sé si se han dado cuenta, una especie de moda de crear archivos en sí, ¿no? Hay archivos de todo ya en sí, ¿no? Yo recuerdo que para el, tal cual, 22, hemos fundado este archivo, ¿21 o 22? 22.

Y después se ha visto por patadas archivos en sí, ¿no? De todo tipo, de todo tipo. Y está chévere. Hay una amiga que está haciendo, ¿no? Un archivo de Tecno cumbia o de Cumbia en sí, ¿no? Justamente la... La Sharon.

La Sharon. Ahí, justamente esa experiencia, ¿no? Y parece bien, porque la gente a veces ya, pues, ya está poniendo el clip de que en un terita puedes hacer, pues, todo un acervo de memoria en sí, de diversas cosas en sí, ¿no? Y creo que ahí el alto sí, pues, tiene algo que decir en sí, ¿no? Por ejemplo, y ahí hablando un poco, aterrizándolo con instituciones, la misma municipalidad debería tener un archivo cultural, pero es un archivo más administrativo, que corresponde tal cual a la documentación que produce, pero más en procesos, trámites, ¿no? Si uno va al Hachaute y le dice, quiero ver su archivo histórico, no hay pampa en sí, pao, ¿no? Para nada, no te responde en algo concreto. Ahora, si uno va a, no sé, eso es la municipalidad, el Estado en sí, ¿no? El Estado es mucho peor en sí, ¿no? No destina nada en sí prácticamente para el archivo.

Nos hemos tratado de aproximar justamente, ¿no? A la Fundación Cultural en su momento, pero lo que nos han dicho es que les podemos dar nosotros nuestros periódicos en sí, ¿no?

Ahora el pueblo, ¿sí? Que no tiene nada que ver con la historia del arte en sí, nos han dado una vez, diciéndonos que eran periódicos históricos, pero con quienes sí nos ha funcionado mucho es con las juntas vecinales en sí, ¿no? Tal vez han comentado un poquito, el año pasado hemos realizado un proyecto a la cabeza de Tatiana Vargas y Vania Calle, sobre Cupilupaca y Chacalupaca, en realidad, Charapaki también en sí, ¿no? Estos lugares que eran pues antes en sí, Ayus, que usted estudia muy bien Juan Manuel Larbona, eran Ayllu del Alto, pero que con el tiempo se han ido volviendo juntas vecinales, en realidad, zonas en sí, ¿no? Y en aeropuerto. Y en aeropuerto en sí, ¿no? Entonces, estas juntas vecinales, sí, pues, nos han dado de alguna manera las puertas abiertas hasta cierto punto, y ahí es una de las tesis o uno de los paradigmas del Archivo Comunitario del Alto, que la memoria del Alto está justamente escrita en las actas en sí, ¿no? Actas vecinales en sí, ¿no? Cada vecindad tiene su acta, de qué fecha ha sido fundada, quiénes han sido las autoridades, en qué se está invirtiendo el dinero que está llegando de tal o cual financiamiento, qué son las carencias, cómo se están supliendo estas carencias con el tiempo, cómo, por ejemplo, hay experiencias incluso a los alrededores del Alto que son todavía periurbanos, ¿no? Son Ayllu algunos en sí. Por ejemplo, yo tenía, bueno, yo tengo mi pueblo, que es Ocomisto, que es el pueblo de mi padre, y ahora es parte del Alto.

Antes no era parte del Alto, ¿no? Era simplemente una comunidad que, por ejemplo, si uno investiga en sí, yo he estado averiguando algunos documentos del siglo XVII, XVIII, ya existe la palabra Ocomisto en sí, ¿no? Y es un Ayllu antiguazo en sí, ¿no? Ahora se está volviendo de Ayllu, está pasando a ser pues en sí urbanización, y ahí se pierde pues un poco de eso en sí, ¿no? Porque ponen urbanización Ocomisto fundada en 2025, como si esta urbanización fuera muy reciente, sino que tiene muchos más siglos en sí, ¿no? Entonces, el archivo comunitario, si hablamos de qué voces vamos a tomar en cuenta, es justamente eso en sí, ¿no? Tomar estas actas vecinales, pero ahí también está pues el problema, que con cada autoridad entrante se pierden estos documentos, porque obviamente hay cosas que pueden ser investigadas en sí, ¿no? Y eso es jodido en sí, porque creo que también, tal vez si hay por ahí necesitamos tal vez una voz de un abogado o una abogada aquí en el archivo, ¿no? Justamente para ver cómo velar estos escollos en sí, ¿no?

**2. Samuel Hilari:** Sí, solo para algo breve, que al principio igual hemos discutido bastante, hemos debatido también, o era un tema, digamos, para la fundación también del archivo, lo de... Bueno, en realidad se puede resumir en dinámicas de poder. Por ejemplo, uno es que hay muchas investigaciones sobre la Ciudad Alto que se han hecho en las grandes universidades de occidente, ¿no? De Europa y de Estados Unidos. Entonces, un proceso típico es que viene el investigador, investigadora, hace su investigación sobre el Alto, pero luego lo publica en inglés, o en francés o en alemán, en su universidad de origen, y esa información nunca llega a el Alto.

Entonces, esa es una dinámica que está bastante presente y que ahora, o sea, a través de internet hemos encontrado muchos, muchos artículos que están en inglés y que son sobre el Alto y que, bueno, lo hemos cargado a la página, pero sigue habiendo, ¿no?, esta dinámica de poder, porque obviamente es una dinámica económica que le está facilitando a ese investigador venir acá a hacer su investigación y luego también publicarla allá, pero para el lugar sobre el cual se está investigando no queda nada, ¿no? Entonces, eso era también un

punto de inicio para el archivo de que, bueno, tenemos que tener estos documentos aquí y de acceso abierto. Y también hay una dinámica de poder, tal vez, con La Paz, ¿no?, con el hecho de hablar sobre, bueno, él, la que está recopilando, el que está recopilando, escribiendo la historia, se le está dando mucho poder a esa posición, es una posición con mucho poder. Y en el caso del Alto, esa, por lo menos visto desde una mirada institucional, pues eso está como ajeno al Alto, ¿no? Entonces también eso era un tema como que, pucha, si no hay o no hay interés o no quieren darnos la información, entonces nosotros hagamos ese archivo. También es un poco en ese sentido de lucha, tal vez, si se quiere.

**4. Pedro Aliaga Mollinedo:** Tal vez, y, bueno, tiene razón lo que han comentado los tres compañeros. Antes, para proseguir, me gustaría comentar que además de nosotros cuatro del Archivo Comunitario, también forman parte, como le habíamos comentado, Abigail Roque de Cochabamba, Planificadora Urbana, Tatiana Vargas, que es geógrafa, que actualmente está en México haciendo su doctorado en geografía. También está el Alexis Arguello, que es de Obras Selectas, también alto bibliógrafo, bibliófilo de literatura alteña, escritos alteños. Naira Cantatallita, que también ella es lingüista Aymara, es especialista de la provincia de Omazuyus, ella es Aymara hablante, y me estoy olvidando de alguien más, José Murillo, arqueólogo también de la Universidad de la UMSA.

Bueno, entonces, para proseguir, lo que le comentaba al principio, en este ejercicio que yo tengo de un poco reflexionar sobre la práctica misma, digamos, del Archivo Comunitario, hablando sobre la metodología, hay como unos cuatro o cinco puntos que es, para mí, desde mi perspectiva, que el archivo está generando. El primero creo que es rescatar memoria, hacer este rescatir y g.uaquear, es un ejercicio metodológico en sí. Es decir, frente a lo que hemos hablado, sí se ha perdido esta memoria institucional, pero hay otras fuentes. Este ejercicio de rescate de la memoria, no sólo en soportes, es decir, no estamos acumulando aquí los libros, bueno, el Alexis tal vez, pero artículos, fotografías, la mayoría está en un soporte digital, está en la página. Entonces, creo que ese ejercicio también de rescatar es un ejercicio metodológico y primero, o sea, es constitutivo dentro del Archivo Comunitario. Pero después de eso también, tengo otros puntos que creo que hacen a la metodología del archivo, desde mi punto de vista.

El primero es descentrar la mirada de los archivos oficiales, es decir, lo que comentaba, podemos estar viendo estos archivos institucionales, que son una voz oficial del Estado, ante la gran, entre comillas, la gran ausencia de que no haya archivos en el alto, pero más bien ubicarnos en la otra vereda de la escritura de historias oficiales. Lo que también han comentado aquí los compañeros es ver que un principio también le decíamos los vecinos, los sindicatos, los comercios, etc. Se puede reconstruir la historia de esos otros lados. Entonces, no sólo mirar, descentrarse la mirada del archivo oficial, que por una necesidad, digamos, se ha quemado el archivo o nos hemos separado de la paz, es lo que nos ha obligado la situación. Creo que es un gesto metodológico nuestro. El segundo tiene que ver con el desordenar las memorias. Es que, porque creo que también esa idea que usted preguntaba es cómo nosotros estamos pensando o repensar de la historia alteña. Entonces, nosotros estamos un poco buscando salir de ese canon, digamos, de cómo se veía la historia alteña. Hay como unos, diría, yo lo llamaría como estos estudios alteños, o sea, temas transversales, como últimamente

son los estudios estéticos sobre el Cholet, pero mucho ha sido sobre el comercio, sobre la criminalidad, sobre la migración.

Entonces, yo creo que son temas dentro de lo que llamaríamos estudios alteños transversales. Son importantes, no podemos negar eso, pero también tenemos que mirar algo más, como la propia historia oral, digamos, la historia de los barrios, que en La Paz se ha desarrollado, el TOA, bueno, otros espacios también allá lo han hecho. Creo que eso de desordenar esas memorias oficiales que puede haber sobre la ciudad del Alto, creo que es importante.

Y ese desordenar pasa precisamente por el gesto que decía al principio, que es el desarchivo, que tú puedes repetir lo que hay en las historias oficiales, es mantener el canon, seguir hablando sobre el Cholet, que es importante, pero también podemos aportar de otro lado. Entonces, creo que desarchivar las memorias, como las memorias de los barrios, de los sindicatos, mini buceros del comercio, etc. el comercio minorista, ambulante, creo que es importante metodológicamente. Luego, creo que algo que también hay que seguir trabajando, se ha intentado hacer un poco con el último trabajo de los Ayllus de Chacarapi y Cupilupaca, es la coautoría, pero no sólo de la coautoría de la investigación, que eso yo lo traje a colación del trabajo que realizo en el Museo, porque allá se piensa mucho que la investigación no sólo tiene que ser como la voz de autoridad del académico que escribe, sino también la comunidad o alguien de la comunidad tiene que participar en una relación horizontal, que no sea una extracción de epistemologías de ellos para beneficio académico. Entonces, yo les decía que tiene que haber una coautoría con los mismos vecinos, con las personas con las que estamos trabajando, y así se ha hecho un poco el fanzine sobre el Archicine número uno, sobre el Ayllu de Cupilupaca, donde participaban los mismos vecinos en las entrevistas que hemos hecho, las fotografías, etc.

Pero también la coautoría al momento de hacer, por ejemplo, lo de las fotografías del archivo comunitario, yo propuse que además de colocar los lineamientos básicos que hay en la archivística, es que el autor, el año, el contexto, una descripción, no sé, puedan figurar la propiedad de la fotografía, como en la plataforma de AltuPata nos daba la posibilidad de ver de quién sube la fotografía, se podía saber qué era, y él ponía, ¿no?, mi familia en la fotografía, no sé, en la chaya de una pileta aquí en el alto, se podía saber de quién era la propiedad, lo que muchos archivos no hacen, y solo los archivos oficiales registran las autorías o las propiedades de personas con poder, porque es claro, se ha muerto tal señor de la élite y va a donar todo su archivo y de repente aparece como fondo Kauffman, digamos, ¿no? Entonces, poder, yo propuse que cada fotografía pueda aparecer con la propiedad de quién le pertenece.

Entonces, en el fondo cuando lo ha creado Alex, se ha puesto uno de los metadatos, que sea la propiedad de quién es la fotografía, no es del archivo comunitario, el archivo comunitario funciona ahí solo como un repositorio y no como el propietario de eso, ¿no? Entonces esa coautoría también es importante de recargar lo que era la metodología, y lo último es también un poco esta restitución de las memorias a las comunidades, ¿no? Que lo que ha dicho ya el Samuel, es decir, tú puedes investigar, tú puedes hacer tu artículo, lo publicas en una revista, lo sacas en el libro, imagínate que sale en otros idiomas, los que han trabajado acá se quedan,

ellos no conocen el resultado, entonces creo que el ejercicio también que se ha propuesto dentro del archivo de bajar esas investigaciones académicas a documentos digeribles, digamos, aquí por la casera, el vecino, que son como estos folletos que son los fanzines, creo que es también un ejercicio de restituir las memorias de ellos mismos, ¿no? Porque un vecino puede tener una memoria, el otro también, pero cuando nosotros hemos podido, gracias a que hemos estudiado por lo menos en algo, hemos podido articular las memorias, podemos devolverles un producto que les sirva, ¿no? Entonces así por ejemplo el ejercicio de la Junta de Vecinos del 12 de octubre, he estado así bien encantado de que se haga ese primer ejercicio de la recuperación de la memoria, después nos han propuesto continuar haciendo, ¿no? Haciendo otras cosas, entonces creo que metodológicamente, desde mi punto de vista son como esos que atraviesan por ahora el ejercicio del archivo comunitario, ¿no?

**1. Entrevistador:** Bueno, ¿me puedes a ver? Tengo como dos preguntas más sobre la difusión y la comunicación sobre el archivo, como los fanzines, ¿no? Y también otro sobre el impacto quizás las relaciones con organizaciones comunidades como el FEJUVE, ¿no? Pues quizás comenzando en la pregunta sobre la comunicación, me gustaría entender un poco mejor cómo ustedes, gracias, cómo difunden la información que dijiste que quizás hacen ensayos, ¿no? Estudios gráficos, etc. Pero también usan sus plataformas de redes sociales, hacen fanzines, ¿no? ¿Me puedes explicar un poco más la forma en que difunden los contenidos y el trabajo del archivo?

**5. Erwin Fher Masi Pérez:** Sí, claro. A ver, por el lado digital, por ejemplo, como le comentaba, ¿no? Tenemos este grupo en Facebook que es Alto Pata 1900, Fotografías Antiguas del Alto, que, en sus inicios, tal cual ha empezado con recortes de fotografías de libros, periódicos, ¿no? Y luego ya huaqueándole a Fotos Antiguas de la Paz, Proyecto Tuja, diversas páginas. El Alto DP. El Alto DP, sí, pues, ¿no? Y al día de hoy hemos llegado a los 51.917 miembros, ¿no? Estamos así a menos de 100 de llegar a los 52.000. Y estos números, pues, son alentadores, porque cuando tenemos actividades, cuando realizamos un nuevo descubrimiento de una foto antigua del Alto, este es el grupo, ¿no? Cuando descubrimos una nueva foto antigua del Alto, la subimos a este grupo y es chévere porque aquí, obviamente, hay mucha gente que es pues en sí internauta de diversos lugares del mundo en sí, ¿no? Pero lo bueno de Facebook es que te puede, te permite en realidad testear de qué parte siempre te está viendo en sí, ¿no? Y hay mucha gente, tal cual que es de La Paz, hay mucha gente que luego, en segundo lugar, viene de Santa Cruz, y luego Cochabamba, en sí, ¿no? El cinturón económico de nuestro país, ¿no? Y si lo ponemos en sí a nivel internacional, ya pues están Brasil, España, Estados Unidos en sí, ¿no? Está Argentina también.

De Perú no hay mucho, es lo muy curioso, en sí, ¿no? Un país tan cercano, no hay tan... Pero de Brasil en sí hay hartito, en sí, ¿no? Y ahí es donde publicamos, por un lado, si tenemos actividades del archivo también las publicamos en este grupo de Altupata, y por último también hacemos infografías también en sí, ¿no? Con la información que tenemos, podemos condensar cosas en sí, ¿no? De libros, de ensayos, pero también infografías nacidas del archivo mismo, ¿no? Una infografía que tenía mucho éxito este año ha sido justamente... ¿Pasaje? Cuánto costaba el pasaje en sí, ¿no? Hace... Cuando se fundó el Alto en el 85 en sí, ¿no? Y el tema del pasaje aquí en el Alto era pues tema... Era comidilla prácticamente de

cualquier opinador del Alto en sí, ¿no? Porque sí nos ha afectado, pues, en sí, ¿no? En el 85, por ejemplo, estaban centavitos en sí, moverse por acá. 20 centavos, 30 centavos, dependiendo del micro en sí que tomabas. Incluso ir a La Paz era un pesito nada más en sí, ¿no? Ahora ir a La Paz, ir y volver te sale 6 bolivianos en sí, ¿no? Dependiendo de qué parte todavía bajas en sí, ¿no? Y eso es un estándar.

Y eso... Esa infografía que eran cuatro hojitas, realizada con una ordenanza municipal del 86, si no recuerdo mal, ha tenido buen pegue, ha tenido buen despegue. En TikTok, más que todo, se ha movido bastante en sí, ¿no? Algún rato me comentaba justamente, pues, en sí, alguien que en su trabajo estaban hablando justamente de esta infografía en sí, ¿no? Justamente en La Paz estaban hablando en sí. Estaban hablando en una fundación en una ONG de cuánto ha costado el pasaje y justamente eso no solo había sido tema de debate para ellos, sino que lo han utilizado para uno de sus proyectos en sí, ¿no? Que tenía que ver justamente con el apoyo a ciertas poblaciones que vivían mucho más lejos, mucho más cerca de determinados lugares del Alto, ¿no? Por otro lado, el archivo comunitario tiene su página, que lo hemos hecho con Lab Tecno, y ahí también estamos publicando ciertas cosas de vez en cuando, ¿no? Y, por último, así, tal vez para añadir eso, y tal vez los chicos quieran aumentar más, estamos teniendo también relaciones un tanto académicas justamente con la Universidad Pública del Alto.

Se viene un evento el 20 de noviembre, ¿no? Que vamos a realizar un... es un día, es una jornada de ponencias en sí, ¿no? Cuatro personas del archivo comunitario, dos de la UPEA y más una charla magistral de Johnny Fernández en sí, ¿no? Johnny Fernández es periodista, es alteño, actualmente reside en Cochabamba, pero sí, hablamos de una institución, digamos, una persona que es prácticamente una institución de la historia del Alto, porque él ha visto bastante, ha escrito bastante también, es justamente Johnny Fernández, ¿no? Igual lo invito en sí para el 20, que tal vez está por acá, él va a estar con una ponencia, ¿no? Ese día, pero nosotros también vamos a estar hablando de diversos temas en sí, ¿no? Pedro sobre audiovisuales, mi persona sobre Altupata, Vania va a estar tocando justamente el tema urbanístico, Samuel va a estar de viaje, dice, Alexis va a estar hablando de libros, hay un compañero de la UPEA que va a estar tocando, un docente de la UPEA que va a tocar el tema del ferrocarril, otro compañero que va a hablar un poco desde la sociología, de por qué el auto es una sociedad rebelde y todo eso, ¿no? En sí. Entonces, nuestras aproximaciones ya con instituciones, ya se van consolidando de poco a poco en sí, ¿no? Yo creo que es algo paralelo con lo que en realidad importa que son las juntas vecinales, las juntas comerciantes, estos archivos que están, pues, ahí dispersos en sí, ¿no? En la Riel misma en sí, ¿no? En la Riel puedes encontrar, y antes se encontraba, ¿no?

Un amigo me decía, que es coleccionista de fotografías del Alto, que iba a la Riel y encontraba en sí, ¿no? Prácticamente en carpetas con diversos álbumes en sí, ¿no? Y eso, pues, se desperdiga, ¿no? Se desperdiga y ahí pierdes bastante en sí, ¿no? Y justamente él era parte del archivo comunitario, pero es igual, ¿no? Él es así uno de los, ¿cómo se puede decir? Patricios de la historia alteña, en sí, tiene, pues, un montón de documentos, pero por cual tal motivo, por el sacrificio también yo creo de su labor individual, no lo quiere compartir mucho al mundo, ¿no? En sí, si no es tal vez a ciertas personas en sí, ¿no? Y ojalá, yo creo que, no sé, en qué

terminará su archivo fotográfico, pero ojalá termine en algo mucho más público en sí, ¿no? Creo que es el archivo lo que está haciendo eso. Y así para Colofón, hasta no existe en sí una fototeca tan completa como Artupata 1900, del Alto en sí, ¿no? Ya hemos cubierto el siglo XX prácticamente.

Altupata 1900 le he puesto porque pensaba que solo había fotos antiguas de 1900 para adelante, pero hemos encontrado una foto mucho más antigua que corresponde a finales del XIX, que es una feria justamente por el sector de la ceja, y no parece a veces el alto, sino que en realidad por el contorno de las montañas de La Paz sí es, entonces el alto tiene fotografías desde el siglo XIX, entonces son cositas que vamos develando de poco a poco en si no.

**2. Samuel Hilari:** Sí, ahí brevemente, a ver, sobre los formatos, hemos hecho charlas, que eso hemos dejado de hacer un poco, había un tiempo que estábamos haciendo bastantes charlas como de forma híbrida, que se publicaban igual en Facebook Live, cosas así, luego, bueno, algunos artículos, algunas publicaciones, sean fanzines como autogestionados o como este último, que era a través de un pequeño fondo de micros para avanzar, luego, estamos actualmente, de hecho, trabajando para sacar una revista con Bolivian Studies Journal, que es una revista de Pittsburgh, entonces estamos ahí como editores invitados para un número, que es sobre el alto, entonces ahí también se va, obviamente, a mostrar publicaciones sobre la ciudad del alto. ¿Qué otros formatos más? Un par de veces estamos haciendo una acción, pero que se ha dejado de hacer un poco, que era ir a los barrios, hemos ido a dos o tres, un fin de semana y simplemente hablar con la gente, entonces grabar algunas entrevistas, pero también un poco contar de nuestro trabajo como archivo, como un poco más, como un trabajo más como de hormiga, de simplemente caminar por los barrios y hablar con gente, esa era una actividad bonita, pero la hemos dejado de hacer, hemos ido a unos dos o tres barrios, creo. Eso, creo, eso más que todo.

**3. Vania Calle Quispe:** Y quizás hay un poquito a aumentar, bueno, he trabajado este año con Aby en un proyecto que justamente vino un investigador de Chile, él se llama Sebastián Concha, le conocen, ¿no? Y él está haciendo una memoria auditiva, digamos, de los audios de las ferias que hay en Sudamérica, entonces se le llama La Feria Infinita, y ahí yo he registrado memorias de sonidos en la Feria 16 de Julio en diferentes puntos para ver cuál era el sonido de una feria, comparado con la feria que él tiene en Chile, Aby hizo de Cochabamba y queríamos que Tatiana haga de México, pero está todavía en aprobación de ese proyecto, espero que salga, porque también sería bueno recuperar un archivo del sonido, del ruido de las ferias. Si. O sea, el archivo creo que tiene ahorita muchas posibilidades, de registro audiovisual, memoria, sonido, inclusive desde esta historia de hablar con la gente, de todo lo que se está haciendo, digamos, socio espacialmente.

**4. Pedro Aliaga Mollinedo:** Ya han tocado varios de los puntos de la lista que creía que eran como las charlas, que, como decía, yo he entrado por la charla que hemos hecho en el AMTA, Café Cultural, los artículos que se están escribiendo, nuestra dossier de la Pittsburgh, los fanzines, también la página de Altupar, pero también la página de Archivo Comunitario, que tenemos una página, pero también tenemos un grupo, y en el grupo de Archivo Comunitario no solo se comparte lo que hacemos nosotros, sino la información vinculada al Alto, que es

como un centro de difusión, de comunicación sobre lo que se está haciendo específico sobre el Alto, y principalmente de temas culturales, y también desde un punto de vista político, o sea, no podemos compartir también cualquier cosa, hay un filtro para compartir. Y la infografía es importante, creo que hay dos ahí que me gustaría agregar, uno es los congresos, hemos participado de la Asociación de Estudios Bolivianos, hemos abierto una mesa, el 2023, sobre la historia alteña, como Archivo hemos logrado abrir dentro de uno de los eventos importantes en Ciencias Sociales en la Paz, en Bolivia, en el AEB En Sucre 2023, que era el Alto, los Altos, Fuentes para una Historia Colectiva, y este año 2025 también hemos vuelto a abrir una nueva mesa sobre el Archivo Comunitario, que era el Alto, los Altos, Micropolítica y Poder y algo más, entonces creo que también el Congreso, la idea del Congreso en plan académico, también es algo donde estamos tratando de difundir, y finalmente creo que habría que agregar que ojalá se concrete, también como Archivo vamos a participar de un libro, si tú quieres comentar sobre eso.

**3. Vania Calle Quispe:** Sí, justamente Tatiana, una compañera, bueno la que está en México estudiando, nos pasó una convocatoria allá en el Colmex, que es una institución que se estudia la parte urbana y demás, entonces hemos mandado una propuesta para un capítulo del libro, y nos han aceptado, entonces hemos ya escrito sobre el tema de los cochecitos, del transporte que se da a partir de comercio ambulante, le hemos puesto comercio sobre ruedas, entonces hemos ido igual a tomar información del área de la ceja y demás, y si usted ve varios lugares que tiene el Alto, pues es parte de la vida, entonces hemos encontrado una relación bien interesante, es como una extensión del cuerpo humano, es el primer elemento que uno piensa para poder sobrevivir, por muchas cosas que ahí hemos encontrado, eso.

**1. Entrevistador:** Y los fanzines, ¿tienen fotocopios todavía?

**3. Vania Calle Quispe:** Sí.

**4. Pedro Aliaga Mollinedo:** Nuestro librero, pues, no ha venido, el Alexis.

**2. Samuel Hilari:** El Alexis creo que tiene, voy a ver si tengo aquí a...

**3. Vania Calle Quispe:** Sí,

**1. Entrevistador:** Por favor. Bueno, sobre los impactos, ya han hablado de varias formas en que han sido integrados los archivos en varios trabajos, pero no sé si les recuerdan otros ejemplos de donde fueron citados los contenidos del archivo, o también si me puedes hablar un poco más de esa relación con el FEJUVE. Ellos preguntaron a ustedes que hacían más como investigaciones sobre este historial de Ayllus, ¿cómo es? ¿Cómo son los ejemplos de esto, del impacto fuera de la página, en las investigaciones o en la ciudad?

**3. Vania Calle Quispe:** Bueno, el acercamiento que hemos tenido con la investigación ha sido con la Junta Vecinal del 12 de octubre, pero con la Junta Vecinal que nos han dejado entrar a su espacio de oficina y que ahí tenían sus archivos de las asociaciones de comerciantes y también de los sindicatos de transporte, entonces son carpetas que tienen por cada uno de los que se han ido autorizando. Eso hemos revisado, igual se ha hecho un mapeo de cuáles son los

que ocupan las vías principales, en qué fechas y demás, pero, así como un acercamiento con la FEJUVE puntualmente no hemos tenido.

**1. Entrevistador:** Junta Vecinal, este específicamente.

**3. Vania Calle Quispe:** Ese sí, Junta Vecinal del barrio, sí.

**1. Entrevistador:** Entonces ustedes hacían trabajos de investigaciones apoyando a ellos, un poco.

**3. Vania Calle Quispe:** Sí, en ese fondo que nosotros logramos adquirir, justamente tenía que ver con un trabajo con ellos, porque teníamos que rescatar la memoria oral de los adultos mayores y ahí nos hemos contactado con la Junta. Había una persona muy muy buena y que nos ha colaborado, la secretaria de la Junta Vecinal, que nos ha dado acceso a esa información y ha incluido esto de los Ayllus, que ahí hemos descubierto cuáles eran los que estaban asentados en ese lugar.

**1. Entrevistador:** Y fuera el trabajo, uno de los objetivos era rescatar la memoria y la historia de estos Ayllus.

**4. Pedro Aliaga Mollinedo:** No, en realidad era hacer este ejercicio del todo de historia oral, de ver qué nos cuenta, porque no hemos ido con una idea de vamos a averiguar sobre o investigar sobre algo específico, sino que, en el transcurso de la investigación, una de las carpetas que habían encontrado era que decía Chacarapi y Ayucupilupaca. Entonces, a partir de constatar que había estos nombres aimaras, se han empezado a investigar que en realidad toda esa zona y la parte del aeropuerto pertenecía a estos Ayllus. Entonces, claro, ha sido como un resultado, en el proceso de la investigación ya se me ha encontrado, pero el objetivo principal era la historia oral.

**1. Entrevistador:** Y un reporte a esta junta vecinal.

**4. Pedro Aliaga Mollinedo:** Correcto, Claro que al final la junta ha estado muy agradecida, porque ellos también estaban escribiendo para sus estatutos como una pequeña historia de su junta vecinal, y con lo nuestro les ha gustado, y una vez que se ha terminado nos han invitado para continuar. Otro ejercicio tal vez del impacto, creo que tiene que ver que una vez nos han invitado para, estaban haciendo una plaza en el alto, y nos han dicho, ustedes hagan investigación.

**5. Erwin Fher Masi Pérez:** Ah, sí, sí, sí.

**4. Pedro Aliaga Mollinedo:** Esto tal vez, ¿no? O sea, era como archivo documental, nos habían contactado para hacer investigación de qué podía ir ahí, y el otro era cuando tenían que mover la campana, hay una campana aquí en la, ¿cómo se llama? El multifuncional del alto, que tenían que moverlo, y nosotros teníamos que hacer como la historia de esa campana. Al final no han surtido esos proyectos, pero sí, digamos, estamos en la pista, por ejemplo, del municipio del alto, con el que no hemos trabajado, pero sí era como que se hablaba de nosotros, ¿no? Y creo que también del lado de las fotografías hay cositas.

**5. Erwin Fher Masi Pérez:** Sí, justamente este año, por ejemplo, toda la colección de Altupata, una gran parte, ha sido expuesta, ¿no?, en la Feria Internacional del Libro del Alto en sí, en las pantallas en sí, ¿no? Este año se realizó en la terminal, y esa nueva terminal, pues, funge también a veces como campo ferial en sí para el alto, y este año nos han dado la propuesta en sí, ¿no?, de poder proyectar las fotografías en sí, ¿no? Y me parece algo muy exaltado porque, o sea, más allá de que es una feria de libro, también es un espacio donde se difunde mucho de qué es lo que es el alto, qué es lo que produce, qué es lo que puede también, ¿no? Y estas fotografías me parecen interesantes porque, tal cual, es difícil no hacer comparativas en sí.

Fotografías Antiguas de la Paz es, pues, gran grupo, pero yo creo que podría ser una fototeca impresionante en sí, ¿no?, si lo especializan. Y, pero, ¿qué es lo que hacen? Publican las fotos en foto libros, ¿no? El foto libro es caro de realizar en sí, más aún si lo haces así a máxima calidad, ¿no? Y con Altupata 1900 eso ha sido muy de su línea, ¿no? Altupata 1900 apunta más a lo digital en sí, a lo inmediato, ¿no?, al archivo que está en tu celular en sí, ¿no?, que puedes acceder dos, tres clics y ya estás dentro del archivo, ya estás dentro de la historia alteña, ¿no? No es lo que ocurre con un archivo convencional que atiende en horarios de oficina, que tienes que ir, pues, con una carta, que tienes que ir con una intención, sí o sí, un permiso de un...

**2. Samuel Hilari:** Con guantes.

**5. Erwin Fher Masi Pérez:** Sí, con guantes en sí, ¿no? Sí, tal cual. Son procesos un poco muy... muy ortodoxos y antiguos, ¿no? En cambio, un archivo digital, un archivo comunitario de siglo XXI, tiene que ser así, ¿no? Abres tu laptop y encuentras todo en sí, ¿no? Entonces, con la feria internacional del libro ha sido algo así, como extender la digitalización de la historia en sí, ¿no?

**1. Entrevistador:** Perfecto. Y, bueno, una... ¿Yapa, dicen? Una pregunta más. Bueno, esto es basado en lo que han dicho Alexis y Ivana en la entrevista con Edgar Renació Marica. Y son dos puntos que creo que tienen que ver también con el trabajo de ustedes, también, a ver qué piensan, ¿no? Una cosa... Bueno, mi idea es como leer estas frases que han dicho ellos y a ver qué piensan ustedes como reflexionando en estos puntos a través de su trabajo en el archivo, ¿no? Una cosa que ha dicho Alexis es, a través del acto de estetic, es pensar Bolivia desde el alto. Es una cosa, ¿no? La otra cosa que ha dicho Ivana es, no queremos que vengan a decir qué somos. Nosotros pensamos qué somos. Sabemos qué somos. Y esto es lo que estamos construyendo. No sé si qué piensan ustedes o... No sé si como están de acuerdo con estas frases, de que están relacionados de alguna forma en el trabajo que están haciendo ustedes en el archivo. ¿De alguna forma?

**2. Samuel Hilari:** Sí, de hecho, el Alto de estetic y el archivo están muy unidos, ¿no? Eso te estaba comentando un poquito antes. Como, de hecho, cuando nacieron estos colectivos estaban, era casi como uno solo pensado. Sí se han ido un poco, porque cada colectivo se enfoca tal vez en un poco otras acciones, en otros temas. Pero hay muchas personas que están en los dos. Aquí, por ejemplo, Pedro y Fer y yo estamos en los dos. Entonces está muy unido, digamos así. Y creo que compartimos en general una mirada política y... Sí, una mirada

política sobre la realidad. Entonces, obviamente, estoy muy de acuerdo. Lo que sí hay... Creo que lo que dice Ivana que es acerca de la identidad y tal vez esta cuestión de... También involucra un poco estas miradas externas de investigación. Creo que sí está presente en el archivo, como le mencionaba antes, con esta idea de... No solo... O sea, sí queremos que todo uno, que toda la información que se haya producido esté accesible desde el alto, pero también producir información e investigación desde el alto con una mirada local, digamos. Sobre lo que dice Alexis, hay, pero ya totalmente a título personal, creo que no sé si lo hemos hablado como archivo que pensamos sobre esta mirada sobre Bolivia, pero a título personal, por lo menos yo creo que el alto es más... O sea, el alto es una especie de capital para el sur de los Andes, para mí. Y esto involucra el sur de Perú, desde donde de hecho hay mucha migración. Hay varias zonas en el alto que se han constituido a través de migraciones desde el sur de Perú. Y la influencia del alto como ciudad que produce estética, que produce cultura, está, por ejemplo, muy visible en el norte de Chile, en Arica, hasta Iquique.

Entonces, son lugares donde la música, la moda, llega, que es producida en el alto. Entonces, creo que yo, por lo menos así a título personal, veo el alto... O sea, sí, obviamente es importante en Bolivia, y se puede pensar... De hecho, creo que todos los días se piensa Bolivia desde el alto, pero personalmente me interesa más, digamos, pensar en los Andes, o el sur de los Andes desde el alto. Y eso creo que ya está pasando, como que estas fronteras que están muy cerca de la ciudad del alto, desde Aguadero, a Chile, al norte de Chile, que igual está a seis horas, son fronteras que son muy permeables, ¿no? Y, de hecho, para muchas personas del alto, es muy importante que sean permeables, porque se hace todos los días mucho comercio, que también incluye el contrabando, obviamente, es un motor fundamental para esta ciudad, y estas fronteras, yo creo que... Sí, como que el alto tiene una relación interesante con estas fronteras. Eso. Me voy a extender mucho.

**3. Vania Calle Quispe:** También pensando en lo que dice aquí Samuel, el alto, de acuerdo al último censo, es una de las ciudades más grandes que tenemos en Bolivia, y la más joven, y la que tal vez tiene menos información, digamos, recabada como archivo. Entonces, creemos que sí es importante pensar toda esta región andina, yo también me sumo, desde el alto, ¿no? Porque hemos visto las manifestaciones que el alto ha hecho en varios lugares, ya está esta arquitectura, o esta manifestación de música, o este tipo de comercio que se da, ¿no? Muchas cosas, pero también si pensamos en la historia, ya se daba en los Andes, no necesariamente en un punto focal, sino se articulaba en Ayllus, ¿no?

Entonces, creo que esas redes se han ido tejiendo, y al final han generado este espacio que es bien, digamos, urbano, que trata de ser urbano, pero que a momentos no tiene esa connotación netamente urbana como te dicen los libros de urbanismo clásico, ¿no? Como tiene que ser la calle, la ciudad, las aceras, las plazas y demás, sino que tiene sus propias connotaciones que se actualizan constantemente por las multi localidades, y una de las multi localidades es precisamente Chile, Perú y otras zonas, por ejemplo Brasil también, Argentina, que están presentes y que, digamos, ahora como se ha ido viendo que la gente ya puede tener acceso a internet en muchos casos, o hay esta fuente de este fuerte intercambio que no solamente es físico, digital, ya conocen las connotaciones que tiene el alto, y sin ir más lejos, yo creo que el estadio que tenemos acá a más de 3.000, 4.000 metros ha abierto aún más las posibilidades de

pensar dónde es el alto, cómo es el alto, ¿no? Entonces, creo que sí es bien importante pensar desde las bio regiones, para comenzar la parte altiplánica y demás, pero también pensar en otros contextos.

Y el otro punto de que la información debería producirse acá, sí, es importante producir nuestra propia información, pero también creo que como archivo estamos para poder un poco orientar a lo que se va a decir del alto, ¿no? Como decía Fer, hay muchas informaciones, muchas investigaciones, que han ido abordando fuentes que precisamente no están bien enfocadas en la realidad Alteña, ¿no? Entonces, a veces se escriben cosas de acá pero no tienen precisamente una rigurosidad al momento de tener una evidencia puntual o se habla de conceptos, pero no están bien desarrollados. Y creo que esa es una responsabilidad también, y si es que nos contactan, poder un poco también orientar en cierto tipo de trabajos y poder también formar parte, una contraparte de investigación local, ¿no? Para que puedan nutrir esas investigaciones que tienen interés en esta ciudad.

**5. Erwin Fher Masi Pérez:** Sí, a ver, algo relacionado del archivo con el alto, es que como justamente no existe un archivo histórico del alto, un archivo del alto hasta ahora, y esperamos que no haya todavía, para ganarnos el puesto, ¿no? Tal cual eso, por ejemplo, si lo realiza sea cual sea el Estado, sea cual sea la alcaldesa o la gestión municipal, si lo realizan ellos, yo creo que va a ser con una mirada un poco más tradicional, un poco más ortodoxa, ¿no? Un archivo como tal, y el alto sí debería tener un archivo en sí, ¿no? Y creo que el archivo comunitario del alto ha llegado justamente para hacer eso, ya que no hay producirlo nosotros mismos localmente como una planta nativa en sí, ¿no? Es algo como lo estamos haciendo con nuestros saberes, con nuestros alcances también en sí, ¿no? Ahorita estamos con una página, estamos justamente como decían los chicos, con publicaciones en diversos espacios, estamos en congresos, ahora vamos a estar en la Universidad Pública del Alto, que es un acierto porque es difícil igual relacionarse como decía Tatiana en algún momento, ¿no? Relacionarse con la Universidad Pública del Alto es un poco más cerrado en algunas cosas, pero ya tenemos nuestro caballito de Troya en sí, ¿no? Que va a ser este evento, y con eso ya vamos a replicar muchas cosas más en sí, ¿no? Entonces, creo que el reto es así, la meta, el final en sí del archivo comunitario del alto es ser el archivo del alto en sí, ¿no? Que no, bueno, supongo que tal vez va a haber, porque antes nadie sabía, pues yo recuerdo que algún momento buscaba en Google, archivo del alto sí, ¿no? Y, ay, archivo histórico del alto, había una página antes, ¿no? Que habrá sido se ha extinto, no sé, y creo que nosotros estamos en esta faceta y ojalá podamos llegar a generar semillas, y no tener un espacio físico incluso en sí, ¿no? Un servidor, un espacio físico, tal como un edificio para el archivo en sí, ¿no? Muchos archivos, ahorita el archivo más top en sí de toda La Paz es el archivo de la Comibol en sí, ¿no? Que está aquí por la FAB y ese es un archivo así de punta, está hecho para eso siempre ese edificio, ¿no? El archivo de, el ANB, por ejemplo, no está realizado, ese edificio no está hecho para eso en sí, ¿no? El archivo de La Paz lo mismo en sí, ¿no? Debería ser un espacio mucho más gélido como este, los archivos en el alto pueden dar tanto para físicos como para estas máquinas, para estos servidores en sí, ¿no?

**3. Vania Calle Quispe:** Ahora que lo escucho hablar antes, se me ocurre, y no lo había planteado con ellos antes, pero se me ocurre que tal vez desde la página podamos tener acceso

a otros archivos, como archivo más grande, ¿no? Por ejemplo, entrar a la página y que te haces click y ahí te va el archivo de La Chicha o el archivo que están haciendo estos. Entonces, ahora nos falta, creo, articularnos en estas fuentes que mucha gente está haciendo, ¿no? Eso.

**4. Pedro Aliaga Mollinedo:** Esa idea de articular, era lo de los archivistas en Spanglish, que todos estos archivos comunitarios en los que hemos participado de disidencias, el objetivo final era como que todos tengamos una red, ¿no? Con algunos problemas políticos en diferentes países, en Argentina, en Perú, se ha detenido un poco ese proyecto, pero esa idea de que, digamos, haya una conexión entre todos, por lo menos veamos digital para rebotarnos entre nosotros, por ejemplo, con lo del TOA que usted está haciendo, digamos, tener un clic también en este archivo, digamos, un archivo comunitario u otro, sería interesante.

Pero volviendo a los puntos que decía, ¿no?, del Alexis y de la Ivana, lo que ha dicho el Samuel es correcto, ¿no?, de los Andes, pero creo que va en niveles. Creo que sí se puede pensar Bolivia desde el alto, mucho antes del 2003 ya se podía hacer eso, pero creo que el 2003 es como un momento de quiebre para decir, el alto es un lugar donde están ocurriendo cuestiones políticas con las que pueden decidir, porque hasta antes de eso, el lugar de concentración de los mítines políticos, grandes mítines políticos que se decidían, sobre todo populares como el CONDEPA, MNR ismo, ha sido el Taipí de la San Francisco, ¿no?, que por razones históricas es un lugar donde se definían cosas, ¿no? Ahí de los grandes políticos que están discursando, el Carlos Palenque, era en la San Francisco. Pero después del 2013 ese lugar de enunciación ya se cambia a la Ciudad del Alto, ¿no?, porque ahí voy al otro nivel, que se puede pensar a Bolivia desde el alto, porque en niveles políticos, de votación, etc., representa algo, igual que Santa Cruz, por ejemplo. El alto también, o sea, se puede pensar, o sea, diríamos, lo campesino, pero sobre todo lo indio desde el alto, ¿no?, porque esta idea de ser como capital del espacio rural boliviano, primero, es que antes, en la Ciudad de La Paz, estos espacios de concentración eran las periferias, ¿no? La Garita, Chihin, las villas, Copacabana, Villa Victoria, Muna y Pata, pero en el crecimiento de la ciudad, la urbanización se ha ido desplazando en esos lugares hasta la Ciudad del Alto, ¿no? Entonces, esta migración que viene a la ciudad, que se va, ¿no?, agrupando, también es un gesto de pensar la ruralidad, pensar el campo desde la Ciudad del Alto, porque si tú te vas una de estas, ¿no?, alejados, por ejemplo, Camino del Alto, en Bellavista y otros lugares, tú puedes ver gente que ha llegado recién de las provincias del Arecajo, que están comprando sus lotecitos ahí y hay una dinámica bien interesante que para mí es como que desde ahí se puede ver en un ejercicio de entre comillas, ¿no?, retroceder el tiempo cómo subir articulada la Ciudad del Alto en estos sectores que están altamente, ¿no?, urbanizados porque si tú te alejas del Alto tú puedes ver la historia, puedes ir hacia atrás cómo se ha articulado el Alto, ¿no? Entonces, si tú vas a esos periferios, creo que es importante. Entonces, se puede pensar, además de Bolivia, el ámbito rural y campesino de Bolivia desde el Alto. Y finalmente, lo que ha dicho el Samuel, que los Andes, sin duda, se puede pensar desde el Alto, para no repetir lo que hizo Samuel.

Y el segundo, bueno, y eso, y el segundo tiene que ver con sabemos qué somos, digamos, lo que ha hecho la Ivana, que es sobre todo una perspectiva, ¿no?, identitaria, como dicen, ¿no? Pero es, primero, yo creo, lo veo desde dos conceptos. Primero, la toma de conciencia, de ser alteña, alteño, alteña, que es una reivindicación, ¿no? Esta idea, por ejemplo, que el

indianismo, catarismo ha rescatado de ser indio, por ejemplo, de ser utilizado como una categoría despectiva, peyorativa, desde las élites, desde los hacendados, ellos lo han retomado como una categoría política, ¿no? Entonces, creo que también esta idea de ser alteño, ser alteña, pensar desde el Alto, es también una toma de conciencia del ser alteño, alteña, ¿no? Y, en ese sentido, pensar Bolivia desde el Alto, el ámbito rural, los Andes, y saber qué somos, como ha dicho Ivana, es también, en términos así, muy académicos, es el pensamiento situado, ¿no? Es decir que, desde aquí nosotros podemos generar nuestras propias reflexiones, epistemologías, sin repetir muchas cosas que están haciendo afuera, ¿no? Creo que eso sería, para mí, mi opinión personal al respecto de lo que dijo.

**1. Entrevistador:** Bueno, esas son todas mis preguntas, no sé si quedan algunos otros comentarios, o algo más para decir.

**3. Vania Calle Quispe:** Quizás, tenemos ya, viendo un poco hacia adelante, ¿no? Pensar en nosotros como colectivo, sí nos interesa que, por un lado, la página se mantenga, nos interesa seguir recopilando información, seguir rescatando esa memoria oral, pero también acercarnos luego a cada barrio, ¿no? Sabemos que hemos pasado una época electoral ya, ahora creo que las cosas se van a un poco estabilizar y demás. Quizás uno de los puntos que nos toca es igual, acudir a la FEJUVE para hacer estos contactos con los barrios. Otro sueño que teníamos era tener un espacio físico, quizás, porque a veces preguntan dónde nos encontramos y demás, y quizás difundir más nuestro trabajo, ¿no? Porque hay mucha gente que quiere estudiar al alto, y creo que nosotros podríamos ser como esa articulación entre el conocimiento que tenemos de forma local, con los estudios que se están haciendo alrededor de nuestra ciudad. Otro aspecto importante también es el de poder seguir aportando con ideas, congresos, participando en lo de la UPEA, pero también nosotros hasta queríamos tener nuestro chalequito identificador, tener ya algo un poco quizás más formal, quizás más adelante, una personería jurídica, ¿no? Para ser, digamos, más legales, por así decirlo, frente a las instituciones y demás. Estamos en ese camino todavía, esas son algunas perspectivas.

**2. Samuel Hilari:** Sí, igual para cerrar, y va con lo que dice Vania, acerca del financiamiento en sí, ¿no? O sea, el archivo comunitario es enteramente autogestionado, o sea, no tiene por detrás una ONG o institución, sino que de verdad es como un colectivo, o sea, somos, ¿cuántos? ¿diez personas? ¿Qué ponemos solo de nuestro tiempo, y cada uno trabaja en otras cosas? ¿Nueve? De hecho, solo tuvimos un pequeño financiamiento, que fue justamente con el que sacamos el segundo fanzine. Y después fue todo como un trabajo autogestionado, ¿no? Que es lindo, pero sí, como dice Vania, tal vez en un futuro veamos de institucionalizarnos, tal vez de alguna manera, también para acceder a algunos fondos, etc. También ahorita nuestros únicos gastos son mantener la página, ¿no? Que más o menos al año nos cuesta unos 150 dólares, creo, algo por ahí. Entonces, tampoco es un monto grande, pero sí es un monto que tiene que salir de algún lado, ¿no? Entonces, creo que eso es un tema para nosotros como archivo, el tema, bueno, sí, de cómo institucionalizarnos, o tal vez también, no, tal vez ser un colectivo nos permite también ser mucho más libres, etc., ¿no?

**5. Erwin Fher Masi Pérez:** Sí, totalmente, sí, creo que ya los compañeros lo han dicho en sí, varios de los objetivos que tiene el archivo actualmente, y creo que cada año estamos

creciendo un poco más con las dinámicas que estamos teniendo con un conjunto de documentos que tenemos en sí, ¿no? Queremos agotar, sí o sí, yo creo, las fuentes de las que nos servimos en sí, sea internet, sea en lo físico, cosa de tener un archivo tan bien consolidado, que tal cual sea un referente en sí, ¿no? No solo para, tal cual, investigaciones académicas, sino también para poder construir lo que es el alto mismo en sí, ¿no? Y si el alto no tiene un espacio donde esté albergada su historia, aunque sea digitalmente, que es, digamos, lo más barato, si se puede decir, no, pues el alto no tiene nada en sí, ¿no?

Hay unos cuantos, tres, cuatro libros que hablan sobre la historia del alto así englobada mente, unos atlas del alto, después, así nació el alto de Johnny Fernández en sí, ¿no? La ciudad prometida, y otros trabajos más, pero tienen sus límites, ¿no? Y un archivo siempre va a ser, pues, un poco más, extiende en sí ese amplio campo del que puedes estudiar en sí, ¿no? Por ejemplo, en las fotografías, lo que más hay es, tal cual, urbanidad, y está chévere en sí, más que todo, del 70 para adelante hay harto en sí, fotografías de casas, fotografías de plazas, de todo ello, ¿no? Pero, por ejemplo, del 52, que es un momento históricamente así fuerte para el alto, porque es de nuevo su participación en la historia boliviana, de eso no hay mucho en sí, ¿no? No hay mucho de cómo los vecinos de la 16 de julio de este lugar han tomado la Fuerza Aérea Boliviana, una fotografía de cómo están los guerrilleros, en si bueno los revolucionarios en si bajando hacia la paz, pero de que haya registros hay y creo que ese es el trabajo del archivo que se necesita no, iluminar estos espacios que no están muy bien escritos. Por último, justamente hacer una disquisición un poco medio de la visualidad del alto en la historia, hemos concluido justamente que el elemento visual más antiguo que existe sobre el alto es este cuadro de Olivares, en si no, sobre Cerco a la Paz, en si no, este guion, que habla justamente de Tupac Katari, y ahí se puede ver un horizonte, en si no y ese horizonte, aunque sea pictográfico, aunque sea artístico, ya te da, en si no cómo se veía el alto en si no, en esos tiempos y cuánto se extiende más la historia del alto, hasta dónde más puede llegar, en si no. Entonces, hay que seguir extendiéndolo, en sí. El alto no tiene 35 años de historia, para nada, nace desde 1781, en si, 40.000 almas aquí arriba de la nada y en diferentes espacios del tiempo. Yo creo que podemos extendernos incluso hasta Huayna Cápac, porque podemos extendernos hasta los Ayllus, hasta los Tahuanacotas, y hay que apuntar a eso, en sí.

**4. Pedro Aliaga Mollinedo:** Y creo que es esta idea de colaborativa entre todos, hay que esos datos que se van acumulando, que se van encontrando y todo eso, y, por ejemplo, en las últimas semanas, sí, como la representación del Cerco de la Paz está, es una de las referencias más antiguas, por lo menos visual que se tenía del alto, pero hay otra más antigua, que en realidad es colonial, que es justamente, bueno, eso ya para datos exquisitos de nota de pie de página, que en las crónicas, en la crónica, por ejemplo, de Huamán Poma de Ayala, hay un gráfico que la hace de la ciudad de La Paz y dibuja también toda la parte. Entonces, el alto ya está representado en 1600 en la crónica de Huamán Poma de Ayala, por ejemplo. Entonces, como usted dice, esto se puede ir retrocediendo, cada uno desde la disciplina que tiene va aportando datos, va reflexionando.

Entonces, creo que también la idea del archivo comunitario, o sea, colectivo, es también algo importante, y creo que eso nos ha, pues, somos gente así medio diferente en varias de nuestras

disciplinas, y de repente nos hemos juntado para hacer esto y creo que el punto de reflexión es los altos como espacio para investigar. Eso. Saludos.